

Please check the examination details below before entering your candidate information

Candidate surname		Other names	
Centre Number		Candidate Number	

Pearson Edexcel Level 3 GCE

Monday 22 May 2023

Morning (Time: 2 hours 30 minutes)

Paper reference **9GK0/01**

Greek

Advanced

PAPER 1: Translation into English, reading comprehension and writing (research question) in Greek

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer Question 1 in Section A. Answer **all** questions in Section B. You must answer **one** question from Section C. Write between 270 and 320 words for your chosen questions in Section C.
- We recommend you spend 20 minutes on Section A: Translation into English, 45 minutes on Section B: Reading and 1 hour 25 minutes on Section C: Writing (research task).
- Answer the questions in the spaces provided
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Documentation relating to the research is **not** allowed in this examination.

Information

- The total mark for this paper is 80.
- The marks for **each** question are shown in brackets
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P70538A

©2023 Pearson Education Ltd.
N:1/1/1/1/1/1/1/




Pearson

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

- (20)

[illegible]

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(Total for Question 1 = 20 marks)

TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS



SECTION B
Reading

We recommend you spend around 45 minutes on this section.

Open-response questions do not have to be written in full sentences and you may respond using single words or phrases.

You may use words from the texts but you must not copy whole sections.

- 2 Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από τις αναμνήσεις ενός μπλόγκερ από την ελληνική τηλεόραση.

Η ελληνική τηλεόραση το '70

Τη δεκαετία του '70, τη χρυσή εποχή της ελληνικής τηλεόρασης, παρακολουθούσαμε τα προγράμματα οικογενειακά. Δεν χάναμε συνέχεια, ό,τι και να γινότανε. Η πρώτη σειρά που είδα ήταν «Ο Χριστός ξανασταυρώνεται». Είχε τόσο μεγάλη επιτυχία, που οι ηθοποιοί που έπαιξαν σ' αυτήν δυσκολεύτηκαν να βρουν άλλους ρόλους. Όλοι τους θυμόντανε με τα ονόματα που είχαν στη σειρά.

Το 1976, άρχισαν «Οι Πανθέοι», μια σειρά επίσης βασισμένη σε μυθιστόρημα. Την λάτρεψα. Ακολουθούσε τις περιπέτειες μιας οικογένειας κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μέναμε μέσα τις νύχτες του Σαββάτου, για να δούμε επιτέλους τι θα γίνει με τη Μάρμω που πρωταγωνιστούσε. Όταν τελείωσε η σειρά, στενοχωρήθηκα. Ζήτησα από τους γονείς μου να μου αγοράσουν το βιβλίο. Έτσι άρχισε η αγάπη μου για τη λογοτεχνία.

Διάλεξε τη σωστή λέξη ή φράση, για να ολοκληρώσεις την κάθε πρόταση. Βάλε ένα ☒ στις τέσσερις σωστές επιλογές.

- (i) Τη δεκαετία του 1970, η ελληνική τηλεόραση...

(1)

☒	A είχε κυρίως παιδικά προγράμματα.
☒	B είχε λίγες σειρές.
☒	C είχε πολλές διαφημίσεις.
☒	D γνώρισε μεγάλη επιτυχία.

- (ii) Ο μπλόγκερ έβλεπε τηλεόραση...

(1)

☒	A με φίλους.
☒	B σπάνια.
☒	C με τους γονείς του.
☒	D τις απογευματινές ώρες.



(iii) «Οι Πανθέοι»...

(1)

☐	A ήταν βιβλίο, πριν γίνουν τηλεοπτική σειρά.
☐	B ήταν μια φτωχή οικογένεια.
☐	C παίζονταν καθημερινά.
☐	D είχαν άσχημο τέλος.

(iv) «Οι Πανθέοι» ήταν...

(1)

☐	A το πρώτο σήριαλ που είδε ο μπλόγκερ.
☐	B μια ιστορία αγάπης.
☐	C η αγαπημένη σειρά του μπλόγκερ.
☐	D η πιο ακριβή σειρά.

(Total for Question 2 = 4 marks)



- 3 Διάβασε το απόσπασμα που ακολουθεί από ένα άρθρο στην εφημερίδα για τη σημασία της προστασίας του περιβάλλοντος στην Κύπρο.

«Περιβάλλον και υγεία»

Οι εννέα στους δέκα Κυπρίους υποστηρίζουν ότι το περιβάλλον επηρεάζει σημαντικά τη ζωή και την υγεία. Οι περισσότεροι μάλιστα ανησυχούν για τη ρύπανση που προκαλούν στο περιβάλλον τα πλαστικά προϊόντα που χρησιμοποιούνται καθημερινά, ιδίως κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού. Πολλοί εκφράσανε ανησυχία για τις χημικές ουσίες στις συσκευασμένες και έτοιμες τροφές που καταναλώνουν συνέχεια οι άνθρωποι των πόλεων, σε αντίθεση με αυτούς στα χωριά.

Όταν κατά τη διάρκεια της έρευνάς μας ρωτήσαμε ποιοι είναι οι καλύτεροι τρόποι να αντιμετωπίσουμε αυτά τα προβλήματα, οι συχνότερες απαντήσεις ήταν: «να αλλάξει ο τρόπος που παράγονται και συσκευάζονται τα τρόφιμα» και αμέσως μετά «να αλλάξουμε τον τρόπο που καταναλώνουμε».

Οι τέσσερις στους πέντε υποστήριξαν πως η κυβέρνηση και η βιομηχανία δεν κάνουν αρκετά, για να προστατεύσουν το περιβάλλον.

Ποιες προτάσεις είναι σωστές; Βάλε ένα ☒ στις **τέσσερις** σωστές προτάσεις.

☒	A Οι περισσότεροι Κύπριοι έχουν την ίδια γνώμη για το περιβαλλοντικό ζήτημα.
☒	B Οι τουρίστες που επισκέπτονται την Κύπρο το καλοκαίρι ευθύνονται για τη μόλυνση του περιβάλλοντος.
☒	C Ο τρόπος ζωής στις πόλεις επηρεάζει την υγεία.
☒	D Η πλειοψηφία πιστεύει πως η λύση του προβλήματος είναι ευθύνη του καταναλωτή.
☒	E Οι άνθρωποι στα χωριά ζουν περισσότερο.
☒	F Οι εταιρίες που κατασκευάζουν τρόφιμα πήραν μεγάλα πρόστιμα.
☒	G Οι πολίτες πρέπει να αλλάξουν συνήθειες.
☒	H Πολλοί άνθρωποι δεν εμπιστεύονται το κράτος στο θέμα της προστασίας του περιβάλλοντος.
☒	I Οι βιομηχανίες χρησιμοποιούν πράσινη ενέργεια.

(Total for Question 3 = 4 marks)



- 4 Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από το γράμμα που έστειλε μια καθηγήτρια σε διαδικτυακό περιοδικό. Απάντησε στις ερωτήσεις **στα ελληνικά**.

«Εφηβεία και σχολείο»

Η Άννα είναι 15 χρονών. Έχει πάθος με το ποδόσφαιρο και τον Παναθηναϊκό. Παρά τις αντιρρήσεις των γονιών της, φοράει πάντα μπλούζα με το σήμα του Παναθηναϊκού. «Ντύνεσαι αγορίστικα» την κοροϊδεύουν οι φίλες της. Όταν προσπάθησε να οργανώσει ποδοσφαιρική ομάδα με κορίτσια, γέλασαν.

Ο Γεράσιμος είναι κι αυτός 15 και σκέφτεται τις πανεπιστημιακές σπουδές. Ακούει συνέχεια ότι «το επάγγελμα του νηπιαγωγού δεν είναι για αγόρια», όμως είναι σίγουρος ότι θα του ταίριαζε. Τα μικρότερα παιδιά στη γειτονιά τον αγαπάνε πολύ. Τα διασκεδάζει και τα απασχολεί, ώρες ατελείωτες, με παιχνίδια, τραγούδια και κατασκευές.

Τα παραδείγματα αυτά δείχνουν ότι οι προτιμήσεις των εφήβων, τα μελλοντικά τους σχέδια εξαρτώνται από τα στερεότυπα για το φύλο. Στο σχολείο ακούμε πως «Τα κορίτσια δεν έχουν κλίση στις θετικές επιστήμες». Αυτό επηρεάζει αρνητικά τις μαθήτριες και τους βαθμούς τους. Έτσι, στα πανεπιστήμια έχουμε πολύ λιγότερες φοιτήτριες σε σχολές Μαθηματικών, Φυσικής κ.τ.λ.

- (a) Τι νομίζουν οι γονείς και οι φίλες της Άννας για τις προτιμήσεις της;

(1)

- (b) Γιατί πιστεύει ο Γεράσιμος πως θα μπορούσε να γίνει καλός νηπιαγωγός;

(1)

- (c) Εκτός από το ότι πάνε σχολείο, τι κοινό έχουν η Άννα και ο Γεράσιμος; Δώσε **δύο** λεπτομέρειες.

(2)

- (d) Πώς επηρεάζονται αρνητικά από τα στερεότυπα οι μαθήτριες; Δώσε **δύο** λεπτομέρειες.

(2)

(Total for Question 4 = 6 marks)



- 5 Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από ένα διήγημα. Ο Γιώργος Καραγιάννης μιλάει για την εμπειρία του από τη δουλειά του σ' ένα θέατρο. Απάντησε στις ερωτήσεις **στα ελληνικά**.

«Μια ανάσα» του Γιάννη Παλαβού

Η δουλειά πήγαινε από το κακό στο χειρότερο. Ανεβάζαμε παραστάσεις και είχαμε μόνο είκοσι θεατές. Φοβόμουν την ανεργία.

Συνήθως ήμουν μόνος στο γραφείο. Κάποτε χτυπούσε το τηλέφωνο, ήταν κάποιος που ζητούσε αυτά που χρωστούσαμε. Περνούσα την ώρα χαζεύοντας στο ίντερνετ. Έβαζα στο γκουγκλ το όνομά μου. Με τέτοιο όνομα, με λένε Γιώργο Καραγιάννη, φυσικά έβγαζε χιλιάδες αποτελέσματα.

Όταν μια μέρα με πήρε τηλέφωνο ένας Ιταλός, νόμιζα ότι έκανε πλάκα. Ρώτησε αν το θέατρο έχει πιάνο. Του είπα «ναι».

«Τι έργο θέλετε ν' ανεβάσετε;» ρώτησα. «Εγώ τίποτα» είπε. «Ο αδελφός μου, ο Ματέο, θέλει να παίξει μουσική για ένα κορίτσι. Σπουδάζει μηχανολόγος στο Τορίνο και έρχεται κάθε τρεις μήνες στην Ελλάδα να με επισκεφτεί».

Ήμουν σίγουρος πως μου έκαναν φάρσα και δεν ασχολήθηκα. Δυο μέρες μετά ξαναπήρε. Τότε ενημέρωσα τον ιδιοκτήτη. Σε άλλες εποχές, όταν το θέατρο ήταν γεμάτο, θα έλεγε «Εδώ είναι θέατρο τέχνης, όχι πίστα για ερωτικές αφιερώσεις». Τώρα, μου έδωσε μια τιμή αρκετά υψηλή και είπε «να μας τα δώσει μπροστά». Τηλεφώνησα στον Ιταλό και του εξήγησα. Περιέργως δέχτηκε αμέσως.

- (a) Από πού καταλαβαίνουμε πως το θέατρο δεν ήταν σε καλή οικονομική κατάσταση; Δώσε **δύο** λεπτομέρειες.

(2)

- (b) Για ποιο λόγο το γκουγκλ έβγαζε πολλά αποτελέσματα;

(1)

- (c) Γιατί ο Ματέο πηγαίνει συχνά στην Ελλάδα;

(1)

- (d) Γιατί ο Γιώργος δεν μίλησε στο αφεντικό του αμέσως για τον Ιταλό;

(1)



(e) Γιατί παραξενεύτηκε ο Γιώργος που ο Ιταλός συμφώνησε αμέσως να νοικιάσει το θέατρο;

(1)

(Total for Question 5 = 6 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 20 MARKS



SECTION C
Writing (Research Task)

Respond to ONE question from this section.

We recommend that you spend around 1 hour 25 minutes on this section.

Write between 270 and 320 words.

EITHER

6 Η παιδεία στην Ελλάδα

Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από σχόλιο δημοσιογράφου σχετικά με την απόφαση του υπουργείου παιδείας να καταργηθεί η καλλιτεχνική παιδεία στο Λύκειο.

Στο μάθημα της Γλώσσας στις πανελλήνιες εξετάσεις φέτος, ζήτησαν από τα παιδιά να γράψουν για τη σημασία που έχει η ποίηση στη ζωή τους. Η ποίηση που είναι μια μορφή τέχνης.

Σύμφωνα όμως με την τελευταία ανακοίνωση από την υπουργό παιδείας καλλιτεχνικά μαθήματα, όπως η μουσική και η ιστορία τέχνης, καταργούνται, γιατί... δεν τα προτιμούν οι μαθητές και δεν υπάρχουν αρκετοί καθηγητές να τα διδάξουν. Πέρσι μειωθήκανε οι ώρες της Γυμναστικής, της Γλώσσας, των Θρησκευτικών. Φέτος ήρθε η σειρά της Τέχνης.

Ακόμα και αν είναι χαμηλή η συμμετοχή, αντί να προσπαθήσουμε να κάνουμε την τέχνη πιο ενδιαφέρουσα για τα παιδιά ή να βρούμε ειδικούς καθηγητές, καταργούμε τα μαθήματα. Είναι σοκαριστικό να αμφισβητούμε τον ρόλο της τέχνης στη μόρφωση των παιδιών μας. Σε χώρες, όπως η Νέα Ζηλανδία, η κυβέρνηση ανακοίνωσε ότι θα δώσει 4 εκατομμύρια δολάρια για την ενίσχυση των καλλιτεχνικών μαθημάτων στα σχολεία. Βλέπετε εκεί εκτιμούν τα οφέλη από τη σχέση των παιδιών με τη μουσική, τον χορό, το θέατρο.

Γράψε μια έκθεση κριτικής ανάλυσης σε σχέση με τη δήλωση που ακολουθεί.
Να κάνεις αναφορές στο κείμενο που διάβασες και στην έρευνα που έκανες.

«Η κατάργηση της Τέχνης στο Λύκειο μας πάει πίσω, όχι μπροστά»

(40)



OR

7 Το ρεμπέτικο

Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από ένα άρθρο σε μουσικό περιοδικό, σχετικά με σχόλια νέων και παλαιότερων ειδικών για το ρεμπέτικο.

Το ρεμπέτικο έχει κατακτήσει τη θέση που του αξίζει στην ελληνική κοινωνία, αλλά συνεχίζει να δέχεται κριτική ακόμα και σήμερα. Γνωστός Έλληνας βιολιστής και διευθυντής ορχήστρας κλασικής μουσικής μίλησε εναντίον του ρεμπέτικου, σε πρόσφατη συνέντευξή του. «Ο Έλληνας νομίζει ότι είναι πιο κοντά στο ρεμπέτικο παρά στη μουσική του Μπαχ. Όταν όμως σκεφτεί κανείς τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη και προσπαθήσει να τοποθετήσει έναν απ' αυτούς κοντά ή στον Μπαχ ή στον τούρκικο αμανέ, πού θα πάει πιο κοντά; Θεωρώ ότι η ψυχολογική επίδραση που έχει ένα δημοτικό τραγούδι είναι θετική, ενώ η ψυχολογική επίδραση που έχουν τα λόγια ενός ρεμπέτικου είναι αρνητική, είναι μία ψυχολογική επίδραση απόλυτης παρακμής».

Το ρεμπέτικο ήταν από πάντα στον στόχο της κριτικής. Παλιότερα, το 1946 γνωστός μουσικοκριτικός διαμαρτύρεται πως «ο μοναδικός ραδιοφωνικός σταθμός της χώρας αντί των δημοτικών τραγουδιών μεταδίδει κακότεχνα και αντιπαθητικά ρεμπέτικα και τους εκνευριστικούς αμανέδες που είναι συνδεδεμένοι με την Τουρκοκρατία». Στη συνέχεια μάλιστα ζητά από τη διοίκηση του ραδιοφωνικού σταθμού την απαγόρευση πολλών ρεμπέτικων τραγουδιών.

Γράψε μια έκθεση κριτικής ανάλυσης σε σχέση με τη δήλωση που ακολουθεί.
Να κάνεις αναφορές στο κείμενο που διάβασες και στην έρευνα που έκανες.

«Το ρεμπέτικο δεν έχει καμία καλλιτεχνική αξία»

(40)



P 7 0 5 3 8 A 0 1 1 2 0

OR

8 Ιστορία της Κύπρου 1974–1983

Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από μια έρευνα για τους Ελληνοκύπριους πρόσφυγες του 1974.

Τα γεγονότα του '74 στην Κύπρο αποτελούν μια από τις πιο τραυματικές σελίδες της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. Χιλιάδες Κύπριοι θεωρήθηκαν πρόσφυγες. Πολλοί έφυγαν για τη Μ. Βρετανία, καθώς υπήρχαν εκεί συγγενείς και φίλοι που θα μπορούσαν να βοηθήσουν. Ταυτόχρονα, υπήρξε επίσης και μαζική έξοδος Ελληνοκυπρίων προς την Ελλάδα, από το 1974 έως τις αρχές της δεκαετίας του 1980. Οι περισσότεροι πίστευαν πως η κατάσταση θα ήταν προσωρινή και πως κάποτε θα γύριζαν στα σπίτια τους.

Ήταν μια διαφορετική «προσφυγιά». Η μετακίνηση από την Κύπρο στην Ελλάδα δεν παρουσίαζε τα γλωσσικά, πολιτιστικά ή άλλα εμπόδια που συνήθως βλέπουν μπροστά τους οι πρόσφυγες. Το ελληνικό κράτος προσέφερε για ένα χρονικό διάστημα, από το '74 και μετά, στήριξη και βοήθεια στους 50.000 με 60.000 Ελληνοκυπρίους, για να ζήσουν, να σπουδάσουν και να εργαστούν. Γρήγορα οι άνθρωποι αυτοί γίνανε μέρος της ελληνικής κοινωνίας. Διατήρησαν όμως για χρόνια την κυπριακή τους υπηκοότητα, έστω κι αν δεν μπορούσαν να ψηφίσουν στην Κύπρο.

Γράψε μια έκθεση κριτικής ανάλυσης σε σχέση με τη δήλωση που ακολουθεί. Να κάνεις αναφορές στο κείμενο που διάβασες και στην έρευνα που έκανες.

«Οι πρόσφυγες του 1974 αντιμετώπισαν δυσκολίες και ένα αβέβαιο μέλλον»

(40)



OR

9 Πρόσφυγες στην Ελλάδα

Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από ένα άρθρο για την προσπάθεια της Ελλάδας να βοηθήσει τους πρόσφυγες.

Αραβικό σχολείο στην Καρδίτσα, τμήματα ελληνικών και αγγλικών στη Λάρισα, σύμβουλοι εργασίας στο Ηράκλειο και διαμερίσματα στη Λιβαδειά που νοικιάστηκαν ειδικά για πρόσφυγες.

Αυτά είναι μερικά από τα προγράμματα σε 13 πόλεις της Ελλάδας, που στοχεύουν στην ένταξη των προσφύγων στην ελληνική κοινωνία.

Ο δήμος Λεβαδέων είναι ο πρώτος δήμος της Ελλάδας, μετά την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, που δημιουργήσε πρόγραμμα φιλοξενίας προσφύγων σε διαμερίσματα.

Στο Ηράκλειο, ο Δήμος προσφέρει σεμινάρια για αυτούς που ψάχνουν εργασία και θέλουν να προετοιμαστούν για τη συνέντευξή τους. 94 άτομα έχουν πάρει μέρος και 35 από αυτούς έχουν βρει εργασία.

Παρά την οικονομική κρίση και την πανδημία στην Ελλάδα, τα προγράμματα αλληλεγγύης και βοήθειας προς τους πρόσφυγες εξακολουθούν να προσφέρουν πολύτιμο έργο. Δυστυχώς, όμως, η Ευρώπη δεν δείχνει την ίδια αλληλεγγύη και συμπαράσταση προς τη χώρα μας. Αν και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ανακοίνωσε πως τα κράτη-μέλη θα δέχονταν 1.600 ασυνόδευτα παιδιά που ζουν στην Ελλάδα, σήμερα έχουν δεχτεί μόνο 1.100.

Γράψε μια έκθεση κριτικής ανάλυσης σε σχέση με τη δήλωση που ακολουθεί. Να κάνεις αναφορές στο κείμενο που διάβασες και στην έρευνα που έκανες.

«Η Ελλάδα δεν μπορεί να λύσει μόνη της την προσφυγική κρίση»

(40)



Indicate your question choice on this page.

Indicate which question you are answering by marking a cross ☒. If you change your mind, put a line through the box ☒ and then indicate your new question with a cross ☒.

Chosen question number: **Question 6** ☒ **Question 7** ☒ **Question 8** ☒
 Question 9 ☒

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 24 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS
TOTAL FOR PAPER = 80 MARKS



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

BLANK PAGE



Source information**Title: Translation**

<https://www.newsbeast.gr/politiki/arthro/5088222/ethnikes-ekloges-2019-giati-oi-apogoitymenoi-neoi-ellines-psifoforoι-strefontai-sti-nd>

Title: Η Ελληνική Τηλεόραση το '70

<https://www.in2life.gr/everyday/tv/article/532257/oi-ellhnikes-seires-poy-espasan-ta-rekor-thletheashs.html>

Title: Περιβάλλον και Υγεία

<https://www.kathimerini.com.cy/gr/periballon/i-prostasia-periballontos-kai-klimatos-simantiki-gia-to-97-stin-kypro>

Title: «Εφηβεία και Σχολείο»

<https://www.hamogelo.gr/gr/el/ta-nea-mas/prin-htipisei-to-koudouni-ena-koritsi-kai-ena-agori-sto-scholeiohellip-isotimi-ekpaideisi-aneksartitos-filou/>

Title: Μια Ανάσα

Παλαβός, Γιάννης, Αστείο, Νεφέλη, Αθήνα 2012. Pages 91–92.

Title: Η Παιδεία στην Ελλάδα

https://www.efsyn.gr/stiles/ano-kato/248801_i-kallitehniki-paideia-sto-stohastro-tis-nikis-kerameos

Title: Το ρεμπέτικο

<https://eleftherostypos.gr/istories/502047-to-rempetiko-sto-stoxastro-tis-ellinikis-politikis-skinis/>

and

https://www.lifo.gr/articles/music_articles/105589

Title: Ιστορία της Κύπρου 1974–1983

https://www.efsyn.gr/themata/fantasma-tis-istorias/206018_mia-idiaiteri-prosfygia

Title: Πρόσφυγες στην Ελλάδα

Πηγή: iefimerida.gr – <https://www.iefimerida.gr/ellada/prosfyges-metanastes-13-dimoi-programmata-entaxis>

